

# Striptekenen met Margreet de Heer

Striptekenaar Margreet de Heer werd in oktober 2017 uitgeroepen tot Stripmaker des Vaderlands. Een eervolle functie die ze gedurende drie jaar met veel plezier heeft vervuld. In dit nummer van *Praxisbulletin* deelt ze haar striptips met ons. Van: 'een strip hoeft niet altijd grappig te zijn' tot 'teken eerst de tekst en dan pas de tekstballon'. Een stoomcursus striptekenen dus, waar de kinderen ongetwijfeld veel plezier aan beleven.

TEKST: MARGREET DE HEER EN ANNE WICHERS ILLUSTRATIES: MARGREET DE HEER





## Margreet de Heer

Ik word heel gelukkig van tekenen. Al doe ik dit nu ruim twintig jaar beroepsmatig, en nog veel langer voor mezelf, al zijn heus niet alle opdrachten even leuk: als ik ervoor ga zitten, word ik gewoon heel blij. Het is bijna meditatief, volledig in mijn eigen wereld, een vorm van concentratie die ik heel prettig vind. Ik hoop dat veel kinderen dat herkennen.

Ik heb altijd getekend. Met strips begon ik ongeveer rond mijn elfde jaar. Maar ik heb toen nooit bedacht dat ik striptekenaars kon worden. Ik maakte wel strips voor de schoolkrant en zo, maar ik dacht niet dat ik goed genoeg was, en er was toen ook nog geen opleiding striptekenen. Pas op mijn 25e, twee heel andere studies verder, bedacht ik: hier wil ik mijn werk van maken. Ik had me inmiddels aangesloten bij Studio *De Zwarte Handel*, een atelier waar meer striptekenaars werkten. Ik huurde er een plek en begon meer en meer te tekenen. Ik deed contacten op en ontdekte dat er tekenaars waren die van hun strips de huur konden betalen. Zij hielpen me verder en stimuleerden me om me te professionaliseren.

Een groot geluk was dat ik in die tijd een baan kreeg in stripwinkel *Lambiek*. Hier kon ik allerlei verschillende stijlen bekijken. Daar heb ik ontzettend veel van geleerd en dat zeg ik ook vaak tegen kinderen: kijk heel goed naar de strips die je leuk vindt en teken ze na. Ik heb zeker wel twintig stijlen geprobeerd voor ik wist welke stijl mij het best afgaat, welke het dichtst bij mezelf ligt.

Tegelijkertijd moet je je niet door andere strips laten intimideren. Denk niet: ik kan het nooit zo mooi als deze tekenaar! Want je hoeft die andere tekenaar niet te worden, ook al bewonder je zijn werk. Als je het niet zo kunt als hij, dan betekent dat alleen dat zijn stijl niet de jouwe is. Je moet je eigen stijl vinden. ▶



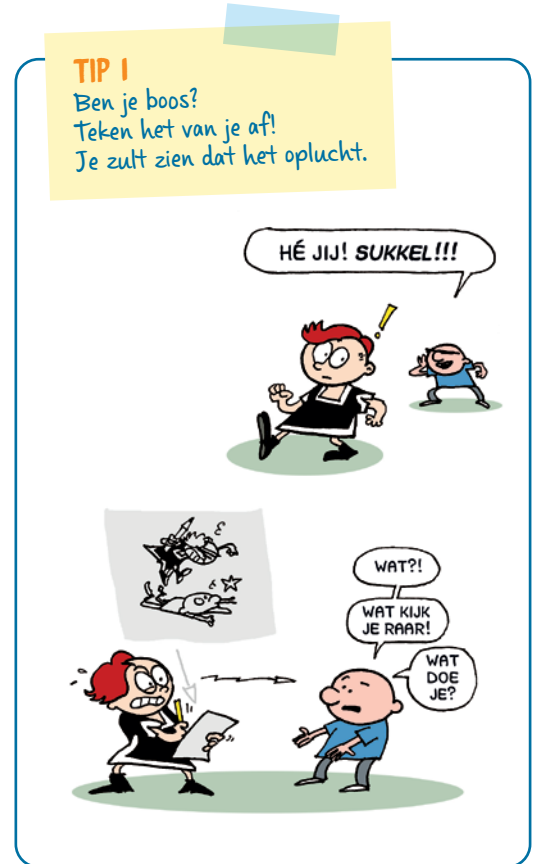
## Striptips van Margreet de Heer

Een strip hoeft niet altijd grappig te zijn. Ik maakte ooit een strip over de dood van mijn kat Toto – dat was heel verdrietig, maar het was ook fijn om op die manier iets met mijn gevoel te doen.



### TIP I

Ben je boos?  
Teken het van je af!  
Je zult zien dat het oplucht.





**TIP 2**

Teken eerst de tekst en daarna pas de tekstballon eromheen. Dan voorkom je dat je ruimtegebrek krijgt.

ALS JE EERST DE TEKSTBALLON TEKEN EN ER DAARNA PAS DE TEKST IN ZET

...GEBEURT ER DIT.



**TIP 3**

Meer dan één tekstballon in een plaatje? Let op de leesvolgorde: in de westerse wereld lezen we van links naar rechts en van boven naar beneden, dus zorg dat je tekstwolken ook in die volgorde verlopen.



**TIP 4**

Sommige dingen zijn extra moeilijk om te tekenen: handen, fietsen, auto's, gebouwen – dat vinden zelfs professionele tekenaars! Een oplossing kan zijn om die gewoon NIET te tekenen. Je verbergt een hand achter iemands rug, tekent een fietser van zo dichtbij dat je alleen het stuur ziet, van een gebouw alleen de omtrek – je zult zien dat het niet eens opvalt! (Let er maar eens op: een heleboel tekenaars gebruiken die trucjes.)

...EN ALS JE DENKT DAT JE HELEMAAL NIETS KUNT TEKENEN, DAN LAAT JE GEWOON ALLES WEG!

DIT WERKT OOK PRIMA, ZIE JE WEL?

IK ZIT NU OP DE WC TROUWENS...

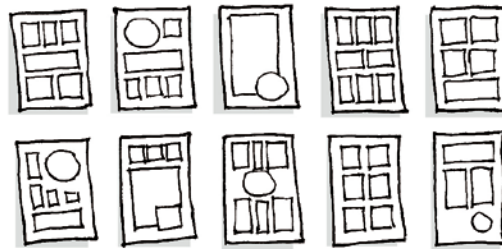
**TIP 5**

Een zwart-witstrip wordt meteen een stuk mooier als je er zwarte vlakken in aanbrengt, zoals schaduwen of kledingstukken.



**TIP 6**

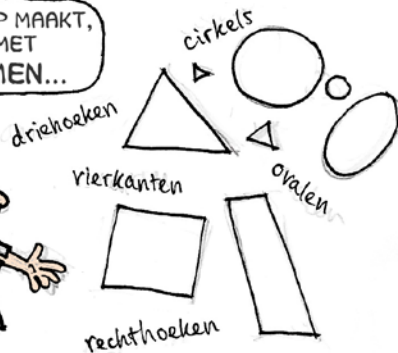
Als je een strip van meerdere bladzijden maakt, werk dan van tevoren je verhaal in grove lijnen uit. Dan kun je zien hoe het geheel eruitziet. Denk eraan dat je ook kunt variëren met de vorm van de hokjes, die hoeven niet per se allemaal even groot te zijn. Af en toe een rond hokje geeft je verhaal dynamiek.



**TIP 7**

De meeste professionele tekenaars werken hun strip uit op de computer (en soms tekenen ze hem zelfs helemaal digitaal). Je hoeft daarvoor geen duur programma zoals Photoshop te hebben, er zijn ook gratis programma's als Krita en Picsart waarmee je heel veel kunt doen!

ALS JE EEN STRIP MAAKT, BEGIN DAN MET BASISVORMEN...



ALLES BESTAAT UIT BASISVORMEN



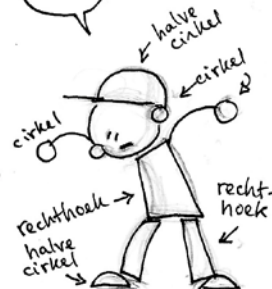
ALLES?! IKKE NIET!



JAWEL, JIJ OOK!

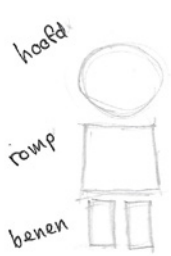


O!



EN IK OOK!





1 Eerst teken je de basisvormen.



2 Dan teken je er basisvormen bij voor de details.



3 Nog meer details ...



4 Trek je potloodschets over met fineliner.

NU ALLEEN  
NOG EEN GOEDE  
GRAP...

HMM...

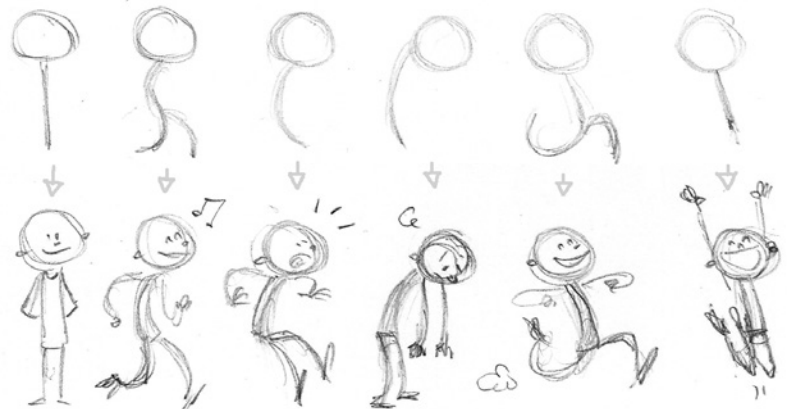


MISSCHIE  
HAD IK DIE BETER  
KUNNEN BEDENKEN  
VÓÓR IK GING  
TEKENEN...

5 Voeg tekst toe en je hebt een strip!

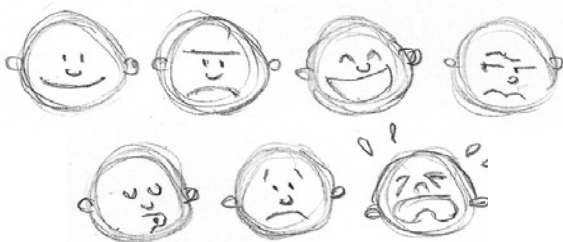
## Tekst bij houdingen

Behalve basisvormen zijn ook lichaamshoudingen heel belangrijk: iemand die blij is, staat rechtop dan iemand die verdrietig is. De houding waarin iemand staat kun je vaak met één of twee lijnen weergeven. Teken met potlood de basislijn en bouw vervolgens je figuurtje op.



## Tekst bij gezichtsuitdrukkingen

Met een paar punten en strepen heb je al een gezicht! Maar kijkt je figuurtje blij of boos, bang of verdrietig? Hier wat voorbeelden om mee te oefenen.



**Margreet de Heer** is stripmaker. Ze schrijft en tekent haar strips zelf. Ze is vooral bekend van haar stripboeken over 'moeilijke' onderwerpen, zoals filosofie, religie en wetenschap, die vaak op scholen worden gebruikt. Ook zit ze in de redactie van stripblad *Jump*, waar ze samen met hoofdredacteur Tim de interviews verzorgt. Haar man Yiri kleurt haar strips voor haar in, dat scheelt een hoop werk. Meer over Margreet de Heer vind je op: [margreetdeheer.com](http://margreetdeheer.com).